

## Biographie

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, elle s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.P Wallez), au CNSM de Paris ( trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne ( classe de Mihaela Martin).Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Concertiste, Saskia Lethiec se produit avec les orchestres Orchestres Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre Brixix de Prague, l'Orchestre Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, Orchestre PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle enregistre les concertos n9 et 13 de Rodolphe Kreutzer en février 2009 pour Talent Music.

En musique de chambre, elle joue dans différentes formations aux Festival Amati (Hollande), Festival Amadeus (Suisse), Festival de Dubvronik, Festival de Leipzig, Festival Pablo Casals de Prades, Festival Pro Quartett,, Festival de Porto Rico, Festival des Arcs, Musée d'Orsay,L'Hôtel des Invalides, Concetgebouw d'Amsterdam,Victoria Hall de Genève,Tonhalle de Zurick,Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague,Folles journées de Nantes et Tokyo.

Membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003, ils se produisent dans de nombreux festivals comme Colmar, Flâneries musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Gérone, Guadalajara et enregistre les trios de Smetana-Dvorak, Lyrinx 2004 -Haydn, Lyrinx 2009; - Durosoir, Alpha 2011 Rapsodie espagnole; Ravel-Turina,Anima records 2013, récompensés par 5 Diapason, 4FClassica.

Depuis 2016 Saskia Lethiec et Jérôme Granjon proposent un programme classique avec pianoforte C.P E Bach, W.A Mozart, L.V Beethoven, Schubert en alternance depuis 2018 avec l'intégrale des Sonates de Brahms sur piano moderne.

Elle fonde le quatuor Lugha avec Michel Pozmanter, Raphaëlle Semezis et Maximilien Porché qui a commencé l'intégrale des quatuors de Haydn au Temple de Montrouge depuis février 2018.

Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine en jouant régulièrement les œuvres d'Edit Canat de Chizy, Alain Fourchette, Krystof Maratka, Mirtru Escalona-Mijares, Philippe Raynaud, J.B Robin.

Elle a fondé avec François Salque le Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20ème et 21 ème siècle et invitent des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Jean-François Zygel.

Elle est professeur au CRR de Versailles